

CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

LA CONCORDIA

CRISTIAN CAMILO MARTIN SANTANA

Asesores:

ARQ. ALEXANDER URREGO ARQ. ANDRE GLICK  
ARQ. DIANA BLANCO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, 2016



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA.

Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de  
Colombia – CIFAR  
CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

**NOTAS DE ACEPTACION**

---

---

---

---

**Firma del presente jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

## **DEDICATORIA**

Dedico esta monografía a mi madre Betty esperanza santana mi hermana Karen Johana Martín santana y mi abuela Carmen Elena de santana quienes me han permitido estar acá, quienes con su ayuda comprensión y sabiduría han hecho parte de este logro manteniéndose firme paso a paso ante cada adversidad y que hoy nos trae aquí .ante todo le agradezco a DIOS por ser parte fundamental de este logro quien me ha guiado y mantenido firme durante estos años a todos y cada uno de ellos esto va dedicado .



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a cada una de las personas que estuvieron apoyándome cada día a mi familia por ser el eje fundamental de este logro. A mis amigos y compañeros que siguieron este camino conmigo.

Agradezco a mis profesores que uno a uno durante estos años me apoyó con su conocimiento formándome como persona y como arquitecto.

A todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN	15
2. JUSTIFICACION	16
3. MARCO TEORICO DE REFERENCIA	17
4. OBJETIVOS	18
4.1.Objetivo general	18
4.2.Objetivo específico	18
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
6. CARACTERIZACION DEL LUGAR DE INTERVENCION	20
7. ANALISIS DEL LUGAR DE IMPLANTACION	21
8. BRIEF	22
9. PROYECTO	23
9.1.Descripción del proyecto	23
10. DEA DEL PROYECTO	24
10.1. qué es?	24
10.2por qué el uso?	25
11. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIOIN	26
12 ANÁLISIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN	27
13 ANALISIS TOPOGRÁFICO DEL LUGAR	27
14 CRITERIOS DE IMPLANTACION DEL LOTE	28
14.1. PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO DEL LUGAR	28
14.2. PROPUESTA /PLANTEAMIENTO	28
15 ANALISIS DE LA NORMA	29
15.1. ANALISIS NORMATIVO DE DISEÑO	29
16 ASPECTOS URBANOS	30
16.1. PROPUESTA GENERAL ANILLO ARTICULADOR	30
16.2 PARQUE LINEAL	30
16.3. Eje de enlace comercial	31
16.4. Eje de enlace cultural	32

16.5. Eje de enlace universitario	33
17. DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL LUGAR	34
17.1. Textura muisca	35
18. ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	35
19. ASPECTOS URBANOS	36
20. ASPECTOS ARQUITECONICOS	37
21. PROPUESTA FUNCIONAL	38
22. DESARROLLO DEL PROYECTO EN CORRESPONDENCIA CON EL EJE DE DISEÑO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO	40
23. DESARROLLO DEL PROYECTO EN CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, LUGAR Y EL HABITAT	41
24. CONCLUSIONES	42
25. GLOSARIO	43.
26. BIBLIOGRAFÍA- WEBGRAFÍA	4 4.
27. ANEXOS	45

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Analisis microclima	21
Figura 2. Análisis ambiental	21
Figura 3. Análisis tipo de suelos	21
Figura 4. Diagnóstico del lugar	22
Figura 5. Brief de arquitectura	24
Figura 6. Cuadro de necesidades centro comunitario	25
Figura 7. photo render proyecto arquitectónicos	26
Figura 8. Foto aérea lugar de intervención	27
Figura 9. analisis fotográfico contexto inmediato	27
Figura, 10 .análisis topográfico del lugar	28
Figura 11 analisis del lugar / diagnostico.	29
Figura 12. cuadro análisis normativo del predio	29
Figura 13. ficha de análisis y propuesta parque lineal	30
Figura 14. ficha de propuesta y análisis eje de enlace comercial	31
Figura, 15. Ficha de propuesta y análisis eje de enlace cultural	32
Figura 16. analisis composición eje cultural	32
Figura 17. Ficha de propuesta y análisis eje de enlace universitario	33
Figura 18. diseño del mobiliario para el lugar	34
Figura 19. textura muisca	34
Figura 20. axonometria estructural	35
Figura 21. corte fachada estructural	35
Figura 22. planta urbana arquitectónica	36
Figura 23. criterios de implantación	37
Figura 24. perfil urbano	37
Figura 25. esquemas propuesta funcional	38
Figura 26. vista interior recorridos	39
Figura 27. vista interior recorrido costado su/muros de arte	40
Figura 28. photo render proyecto	41

## LISTA DE ANEXOS

Anexos A. Imagen proyecto # 1	45
Anexos B. Imagen proyecto # 2	45
Anexos C. Imagen proyecto # 3	46
Anexos D. Imagen proyecto # 4	46
Anexos E. Corte arquitectónico photoshop	47
Anexos F. planta arquitectónica -urbana	47
Anexos G .planta arquitectónica segundo piso	48
Anexos H. planta arquitectónica tercer piso	48
Anexos I. planta arquitectónica cuarto piso	49
Anexos J. planta cubiertas	49
Anexos k. cortes arquitectónicos longitudinales	50
Anexos L- cortes arquitectónicos transversales	50
Anexos M. alzados arquitectónicos	51
Anexos N. Alzado arquitectónico costado norte	51
Anexos Ñ. perfiles urbanos	52
Anexos O. planta cimentación	53
Anexos P. Planta vigueteria segundo piso	54
Anexos P. Planta vigueteria tercer piso	55
Anexos P. Planta vigueteria cuarto piso	56

## . GLOSARIO.

**AXIALIDAD:** es la **simetría** alrededor de un eje. Es el punto de traslación y rotación de modo que un sistema tiene simetría axial o **asimetría** cuando todos los semiplanos tomados a partir de cierta mediatriz y conteniéndolo presentan idénticas características. También puede decirse que es una isometría indirecta e involutiva.

**CLAUSTRO:** Se trata de un patio cuadrangular que en sus cuatro lados tiene una galería porticada con arquerías que descansan en columnas o dobles columnas. Está edificado a continuación de una de las naves laterales de una catedral o de la iglesia de un monasterio. Cada galería toma el nombre de panda y en cada panda se distribuyen los distintos espacios necesarios para la vida monacal o catedralicia. Suele ser lugar de recogimiento. El patio está casi siempre ajardinado y en el centro se encuentra una fuente o un pozo.

**PERMEABILIDAD:** La **permeabilidad** es la capacidad que tiene un material de permitirle a un flujo que lo atravesase sin alterar su estructura interna. Se afirma que un material es *permeable* si deja pasar a través de él una cantidad apreciable de fluido en un tiempo dado, e *impermeable* si la cantidad de fluido es despreciable.

**EXCLUSION SOCIAL:** entiéndase la falta de participación de segmentos de la población en la vida social, económica y cultural de sus respectivas sociedades debido a la carencia de derechos, recursos y capacidades básicas (acceso a la legalidad, al mercado laboral, a la educación, a las tecnologías de la información, a los sistemas de salud y protección social) factores que hacen posible una participación social plena.

**PATRIMONIO CULTURAL:** es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que está viva en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

## **1. INTRODUCCION**

El siguiente trabajo está basado en un análisis sobre la candelaria –Bogotá a través del cual mediante una propuesta arquitectónica se pretende solucionar los diversos problemas enfocados en un tratamiento integral urbano y uno específico que responda a la necesidad del sector.

Se desarrolla Un proyecto que permita integrar a las sociedades marginadas que carecen de oportunidades de estudio dándoles las fuentes necesarias para desarrollar un nivel de educación básico que les permita adquirir conocimientos y servir como base para su sustento económico. A partir de la problemática de escasas en equipamiento cultural y educativo. se busca darle a la comunidad un espacio donde puedan desarrollar sus aptitudes educativas y culturales implementadas actividades educacionales y sociales.

Se busca darle trascendencia a la educación para personas con dificultades económicas generadas a través de un volumen arquitectónico cualificado de espacios necesarios y funcionales que permitan a través de la arquitectura romper la segregación social del sector respondiendo a la necesidad del lugar acoplándose con su entorno y respetando su historia como barrio patrimonial.

## **2. JUSTIFICACION**

A través de un análisis del lugar enfocado en identificar los problemas del sector se llegó a la conclusión de la escases de equipamientos dotacionales para las personas de bajos recursos de esta zona .del mismo modo la zona de la concordia es un lugar muy atractivo para las personas visitantes y cercanos al sector de este modo se busca crear un enlace a través de proyectos arquitectónicos empleados en una propuesta urbana general que permita la integración de la sociedad visitante y residente del lugar creando lasos culturales y sociales entre ellos .

Es necesario empezar a romper esas segregaciones sociales que afectan de manera trascendental a cada uno de los barrios de Bogotá en este caso puntualmente la zona de la concordia en la candelaria .la concordia entra a ser un espacio significativo en el intento de involucrar una nueva propuesta que no afecte el carácter histórico del lugar. siendo una zona en la cual prevalece la riqueza como patrimonio arquitectónico en cada una de sus edificaciones.

El proyecto está enfocado en resolver esos déficits educativos y culturales que han dejado huella y vacío durante la historia en el sector dándole una solución urbanística y arquitectónica integra y respetuosa con el lugar.

De este modo a partir de una nueva propuesta a nivel urbana y arquitectónica se pretende relacionar un eje universitario y de educación que potencialice el recorrido entre la media torta, la universidad de los andes y el parque los periodistas como punto de remate .a partir de ahí crear un recorrido urbano que relacione dichos elementos ya implantados con la nueva propuesta arquitectónica de centro comunitario dándole jerarquía a este eje y permitiendo que los estudiantes se puedan beneficiar con los nuevos espacios pensados dentro del volumen



### **3. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA**

La falta de recursos económicos y educativos hace que una sociedad no pueda ser productiva la escases de herramientas y acceso a una educación son unos de los principales problemas que se afrontan en nuestra sociedad .el ingreso económico afecta notablemente las posibilidades de estudio de una persona de bajos recursos es así como se busca fortalecer este gran déficit mediante la creación de un centro comunitario.

Los centro comunitarios están propuestos como espacios de recreación y aprendizaje complementados por talleres que fortalecen las habilidades de las personas de cierta comunidad están diseñados para que las personas con escasos recursos fortalezcan una actividad que le permita generar un ingreso adicional y poder vender y exponer su trabajo desarrollado en el centro comunitario.

Los centros comunitarios se llevan a cabo para solucionar un problema o un déficit que sufren las personas de dichos lugares. Hacen parte de proyectos sociales que buscan mejorar la vida a través a través de la satisfacción de sus necesidades básicas siendo incluyente con las personas del lugar. Buscan fortalecer especialmente en las personas madres de familia jóvenes y demás población un carácter de aprendizaje y de conciencia a través de talleres y metodologías de estudio.

La elaboración de un centro comunitario se emplea atreves de un diagnóstico y un análisis realizado en el sector que permita identificar las problemáticas y el déficit de desarrollo que se tiene en el lugar .Es necesario identificar varios factores fundamentales para poder desarrollar un proyecto de este tipo su historia entra ser una de las partes primordiales para poder entender las problemáticas del sector

Los centros comunitarios se convierten en una excelente herramienta de progreso y sustentabilidad económica para las personas que lo necesitan ya que les aporta una solución educativa y laboral.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1.OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer a la población de bajos recursos del sector de la concordia un lugar propio para lograr un avance en sus condiciones de vida

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Se buscará crear un centro comunitario de desarrollo social que le dé la oportunidad a las personas del sector de mejorar sus condiciones de vida dotándoles de instalaciones y servicios para prácticas educativas

Fortalecer la imagen del lugar a través del volumen arquitectónico

Fortalecer el nivel de educación del sector para fortalecer el sustento diario

Crear un nodo educativo para las personas del sector a través de los diferentes equipamientos planteados en la propuesta urbana

## **5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA**

El poco apoyo a las personas de bajos recursos desata un gran problema a nivel educativo y económico llevando a estas personas a adquirir un sustento diario a través de ventas ambulantes o en peores casos la delincuencia.

No se cuenta con una infraestructura necesaria para darles espacio a estas personas de fortalecer sus conocimientos y darles un apoyo educativo que le permita ingresar a una educación básica para su sustento diario.

### **PREGUNTA PROBLÉMICA**

¿Cómo a través de un volumen arquitectónico cualificado de espacios generar identidad y capacitación educativa para las personas del sector ?

## **6. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN**

El barrio la concordia se encuentra ubicada en la localidad de la candelaria reconocida como la localidad más emblemática de la ciudad debido a que hace parte de la historia de Bogotá desde los inicios de su fundación .la candelaria se ha convertido a través de los años en una zona en un importante hito para la ciudad debido a que ofrece gran variedad de oportunidades para para los habitantes de la ciudad.

se encuentra ubicada en la localidad de Santafé delimitado al norte con el eje ambiental siguiendo el antiguo cauce del rio san francisco así mismo como avenida Jiménez siendo una de las más importantes y tradicionales de la ciudad por el sur la calle cuarta por el occidente la carrera decima trazada en los años 1950 y el oriente con la avenida circunvalar tomando como gran eje ambiental los cerros orientales emblemáticos para la ciudad .

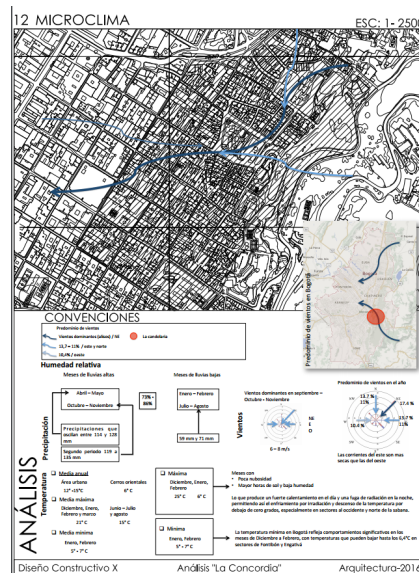
El centro histórico de Bogotá entra ser uno de los mejores conservados del continente convirtiéndolo en uno de los centros culturales más importantes de la ciudad.

De este modo encontramos el barrio la concordia dotada de una gran importancia arquitectónica patrimonial resguardada por las normativas necesarias para que se conserve el lugar como patrimonio de la ciudad siendo el punto de intervención para propuesta arquitectónica que responderá a las necesidades del sector amarrada a una normativa y unas cualidades propias del lugar y su historia.

## 7. ANÁLISIS DEL LUGAR DE IMPLANTACIÓN

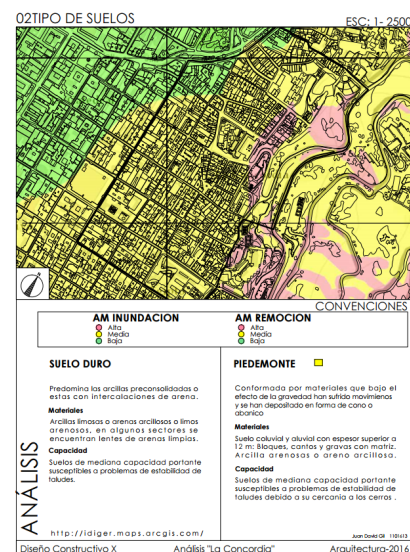
Se emplean herramientas de análisis que permitan identificar los grandes problemas que se observan en el barrio la concordia de este modo se busca ser menos agresivo a la hora del implantación del volumen arquitectónico. Responder a las necesidades y tener en cuenta las afectaciones directas del lugar.

**Figura 1. Análisis Microclima**



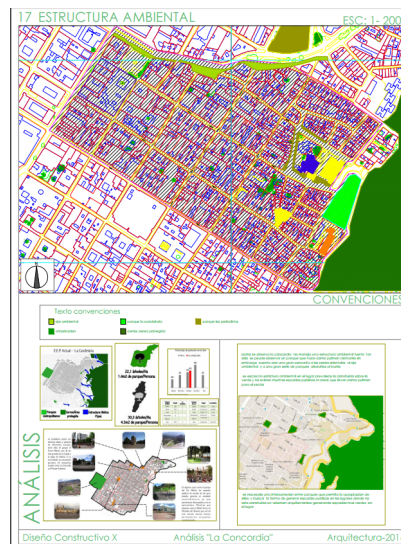
Fuente: análisis grupal grupo 3 U.C.C

**Figura3. Tipo de suelos**



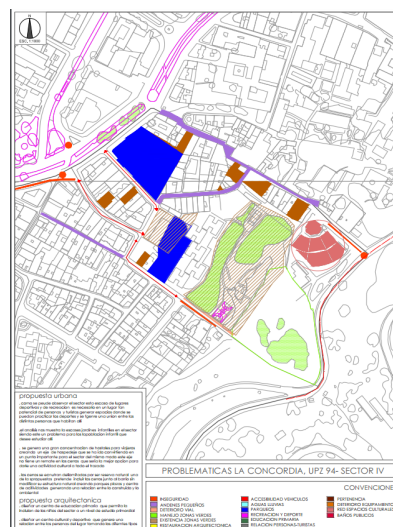
Fuente: análisis grupal grupo 3 U.C.C

**Figura 2. Análisis ambiental**



Fuente: análisis grupal grupo 3 U.C.C

**Figura 4. Diagnóstico del lugar**



Fuente: análisis grupal grupo 3 U.C.C

## 8. BRIEF

EL analisis detallado del Lugar permite concluir los aspectos y características esenciales para la implmtaciun y elaboracion del prpoyecto .se emplearon la mayor cantidad de datos esenciales del lugar que intervendrian en el diseño analizsando lugar , asoleacion,normatividad y demas datos que llevaran a mejor relsolucion la implmtacion del proyecto arquitectotnico

Figura 5.btieff de arquitectura

FACULTAD DE ARQUITECTURA					
BRIEF		PROYECTO		10 SEMESTRE	
INPS		PARTE 2- INNOVACION			
DISEÑO CENTRADO EN EL SER HUMANO					
Nivel					
	<b>PROYECTO</b>	<b>ELEMENTOS DE ESTUDIO</b>		<b>DATOS</b>	<b>REQUERIMIENTOS</b>
	<b>Aspectos generales:</b>	Contexto físico			
		Cartografía	ANEXOS A CADA ESTUDIANTE Plano topográfico Plano de suelos Plano de agua Plano de vegetación Plano NoE Plano hidro Plano de vegetación y zonas verdes Plano estadístico de población Asignados modelos <a href="http://dgsen.biodigitalmexico.com">dgsen.biodigitalmexico.com</a>		Portafolio Bitácora
	<b>ASPECTOS AMBIENTALES BIOLOGICOS</b>	Ubicación geográfica: posición y hueso hombre		Fuente: <a href="http://dgsen.biodigitalmexico.com">dgsen.biodigitalmexico.com</a>	
		Coordenadas	47°58'N 74°04'S 12'O		
		Altitud	2640 m s. n. m.		
		Hueso hombre UTM	UTM-9		
		<b>Datos climáticos del lugar específico</b>		<b>CONDICIONES DE HABITABILIDAD</b>	
		Temperatura	14 °C (promedio)	Manejo de materiales correctos a la hora de edificar	
		Humedad relativa	Humedad relativa: 58%	-	Uso de material adecuado
		Precipitación	Precipitación: 20%	Correcto manejo de desagües.	Apropiar la información de los expertos
		Dirección del viento	Viento: 20 km/h - SE	Ubicación correcta del edificio	Formas de análisis de bioclimática
		Radiación solar	Índice promedio UV 17.2	Captación de energía con elementos constructivos.	Aprovechar recursos renovables

[illegible]

ALCERES DEL SIGLO XXI		Indicadores de avance	
<b>Población</b>	Grupos vulnerables	<p>Habitantes de la cabecera</p> <p>Algunos de los habitantes de la cabecera se dedican a la explotación de la zona de la sierrita, otros se dedican a la agricultura de subsistencia.</p>	<p>Implementación de programas con el fin de mejorar la calidad de vida de la población, en especial de los grupos vulnerables.</p> <p>Implementación de programas de desarrollo social con el fin de mejorar la calidad de vida de la población, en especial de los grupos vulnerables.</p>
<b>Centros de población</b>	Centros de población	<p>La población de la localidad La Candelaria muestra un crecimiento cada vez mayor, hasta llegar a un crecimiento de 100 habitantes en el periodo 2006-2013 y posteriormente la base de crecimiento se mantuvo negativa, ubicándose en la cifra -0.18 por cien en el año 2015.</p>	<p>El primer de desarrollo humano de la localidad de la Candelaria es el índice de desarrollo humano, que los habitantes de la localidad de la Candelaria han alcanzado el índice de desarrollo humano de 0.70.</p>
<b>Devidad</b>	Devidad	<p>La población de Bogotá por 2010 es de 7.333 personas y la de La Candelaria es de 2.295, que representan el 0,3% de la población del Distrito Capital, de acuerdo con las proyecciones de la población del Centro General 2001.</p>	<p>La población de Bogotá por 2010 es de 7.333 personas y la de La Candelaria es de 2.295, que representan el 0,3% de la población del Distrito Capital, de acuerdo con las proyecciones de la población del Centro General 2001.</p>
<b>Mejoramiento familiar</b>	Mejoramiento familiar	<p>La población de Bogotá por 2010 es de 7.333 personas y la de La Candelaria es de 2.295, que representan el 0,3% de la población del Distrito Capital, de acuerdo con las proyecciones de la población del Centro General 2001.</p>	<p>La población de Bogotá por 2010 es de 7.333 personas y la de La Candelaria es de 2.295, que representan el 0,3% de la población del Distrito Capital, de acuerdo con las proyecciones de la población del Centro General 2001.</p>
<b>Desarrollo</b>	Desarrollo	<p>De acuerdo con los resultados de la Encuesta de calidad de vida 2017, la mortalidad de la Candelaria registra que el 0,3% de la población se encuentra en riesgo por IBD y el 0,7% en condiciones de pobreza por IDH.</p>	<p>De acuerdo con los resultados de la Encuesta de calidad de vida 2017, la mortalidad de la Candelaria registra que el 0,3% de la población se encuentra en riesgo por IBD y el 0,7% en condiciones de pobreza por IDH.</p>
<b>Cultura</b>	Identidad socio cultural	<p>Habitantes de la zona son numerosos indígenas. Cuenta con gran cantidad de lengua ancestral y gran riqueza cultural en la zona. Zona de conservación, punto base de Bogotá.</p>	<p>Habitantes de la zona son numerosos indígenas. Cuenta con gran cantidad de lengua ancestral y gran riqueza cultural en la zona. Zona de conservación, punto base de Bogotá.</p>
<b>Indicadores</b>	Indicadores	<p>La población de Bogotá por 2010 es de 7.333 personas y la de La Candelaria es de 2.295, que representan el 0,3% de la población del Distrito Capital, de acuerdo con las proyecciones de la población del Centro General 2001.</p>	<p>La población de Bogotá por 2010 es de 7.333 personas y la de La Candelaria es de 2.295, que representan el 0,3% de la población del Distrito Capital, de acuerdo con las proyecciones de la población del Centro General 2001.</p>
<b>Actividad económica</b>	Actividad económica	<p>Un promedio de 2.000 habitantes se localizan en la zona. Desempeñando en sectores 1, 2, 3 y 4 dedicados a la actividad económica, y por lo tanto en el sector de la zona de conservación y patrimonio nacional.</p>	<p>Un promedio de 2.000 habitantes se localizan en la zona. Desempeñando en sectores 1, 2, 3 y 4 dedicados a la actividad económica, y por lo tanto en el sector de la zona de conservación y patrimonio nacional.</p>

[illegible]

Fuente: análisis grupal grupo 3 U.C.C

## **9. PROYECTO**

Identificado el lugar de intervención el cual consta de un lote caracterizado como centro de manzana actualmente de uso privado (parqueaderos). se busca fortalecer en el sector un espacio para la educación creando un centro de desarrollo que reciba y eduque a las personas menos favorecidas de este lugar ,

### **9.1 .Descripción del Proyecto**

A través de un análisis detallado del lugar se observó las falencias y carencias que el lugar mostraba dando como fin un análisis espacial que permitiera de un volumen arquitectónico darle solución a dicho problema.

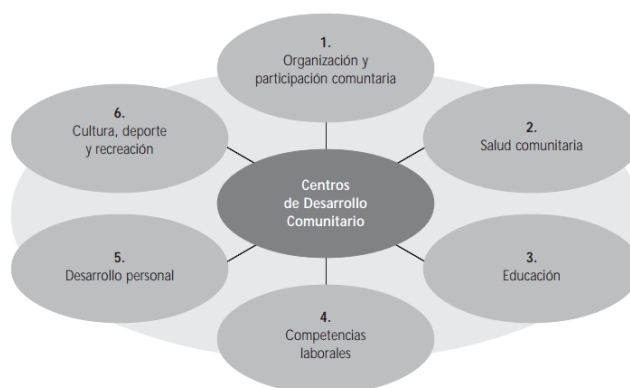
El proyecto está enfocado en mantener el carácter de centro de manzana que se observa en el lugar hacer una copia del tipo de arquitectura (tipo claustro) que se observa en el lugar. El proyecto se aferra a la normatividad impuesta en el sector debió a ser un lugar de patrimonio la normativa exige ciertas medidas claves para poder crear un diseño que se acople al lugar y no rompa con las características físicas e históricas. se buscara a través de vacíos internos generar espacios lúdicos que permitan el desarrollo de la comunidad y del mismo modo alrededor de dichos vacíos crear los espacios que serán destinados para la capacitación de estudiantes del mismo modo el proyecto retoma la idea del círculo dentro de su composición geométrica analizando los volúmenes cercanos que tiene como lo son la media torta , el templete y la escuela de lenguas haciendo una abstracción de ellas para retomar el círculo e involucrarlo en la propuesta arquitectónica.

## 10. IDEA DEL PROYECTO

### 10.1 QUE ES?

Los Centros Comunitarios de Desarrollo Social nacen a partir de la necesidad de lograr la integración de los habitantes de los barrios que se encuentran en zonas de vulnerabilidad, marginación y pobreza. Sin importar en qué espacio, se reúnen con los vecinos con la finalidad de fomentar la participación social, detectar las necesidades y brindar opciones de solución a través de diversos talleres y actividades. Estas dinámicas originan que quienes se involucran, asuman sus propias responsabilidades para crecer interiormente, propiciando el desarrollo de su familia y por ende de la comunidad.

Figura 6. cuadro necesidades centro comunitario



Fuente: [http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/modelo\\_operacion.pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/modelo_operacion.pdf)

### 10. 2. POR QUE EL USO?

Se debe Implementar un sistema de desarrollo social integral que esté orientado a la generación de capacidades de la comunidad, atendiendo, promoviendo y fortaleciendo la inclusión de las personas en estado vulnerable, con la finalidad de reconstruir el tejido social.

Es un espacio donde se promueve el crecimiento de las personas, por medio de un modelo de educación comunitaria que incluye programas educativos, formativos, artísticos, culturales y deportivos.

Busca integrar al las tres clases de población que se encuentra en el sector .sin crear segregación ni cerramientos si no un enlace entre ellas.



### 10 .3 . COMO RESPONDE A LAS NECESIDADES DEL SECTOR?

Respondiendo a la problemática del lugar El centro de desarrollo social cultural pretende integrar a la comunidad flotante , comunidad universitaria y residentes del sector en un vínculo cultural diseñado a través de un volumen arquitectónico que genere pertenecía y cree lazos entre la población .

Ofrece oportunidades para el desarrollo pleno de los distintos grupos que la integran: niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores, mujeres, hombres, personas con discapacidad

Aumenta y mejora la infraestructura disponible para apoyar las actividades cotidianas de los habitantes

*Figura 7. Photo render proyecto arquitectonico*



Fuente: Cristian camilo Martin santana

## 11 .CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

*Figura 8: foto aérea lugar de intervención*



FUENTE: WWW.GOOGLE/,MAPS

**Estrato: 2**

**Tipología actual del Lote: parqueaderos**

**Estado del Suelo: Amenaza por Remoción en Masa –Baja**

**Amenaza por inundación en las calles – Media**

**Inclinación del Terreno (%) 15 ,9 %**

**Vecinos: Casas de conservación de dos pisos / uso mixto comercio vecinal y vivienda.**

## 12. ANÁLISIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

Figura: 9. Análisis fotográfico contexto inmediato lugar de implantación.

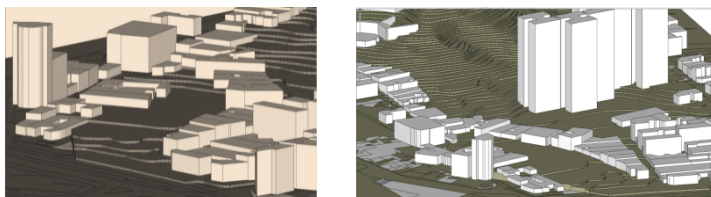


Fuente: fotos tomadas en sitio análisis del lugar grupo 3/ UCC

Las características visuales del lote están marcadas al norte con la plaza poli carpa al sur se ubica contexto inmediato de casas de conservación sus principales virtudes están con sus costado oriental y occidental. Al oriente con el gran eje ecológico de los cerros y occidente con el eje ambiental –parque los periodistas

## 13.. ANÁLISIS TOPOGRÁFICO DEL LUGAR

Figura: 10-Análisis fotográfico axonometría del lugar.



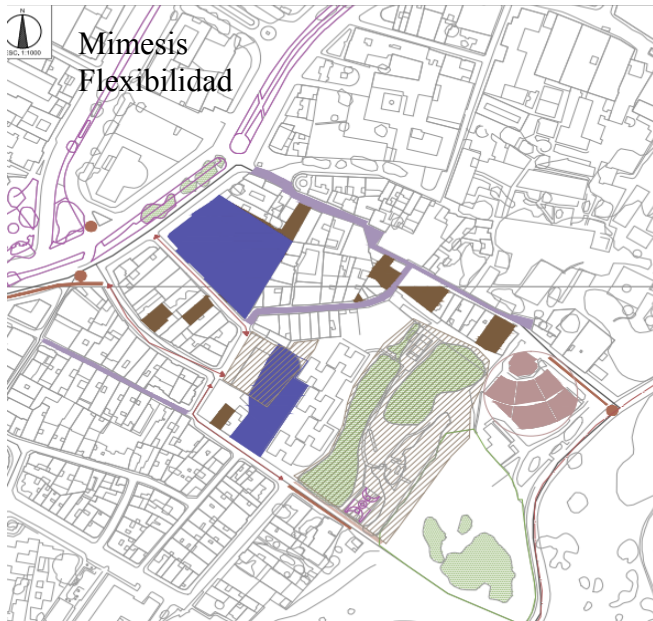
Fuente Cristian camilo Martin santana, autor

El Estado del suelo se encuentra caracterizado de área de inundación y remoción baja. El Tipo de suelo que se encuentra en el sector es pie de monte.

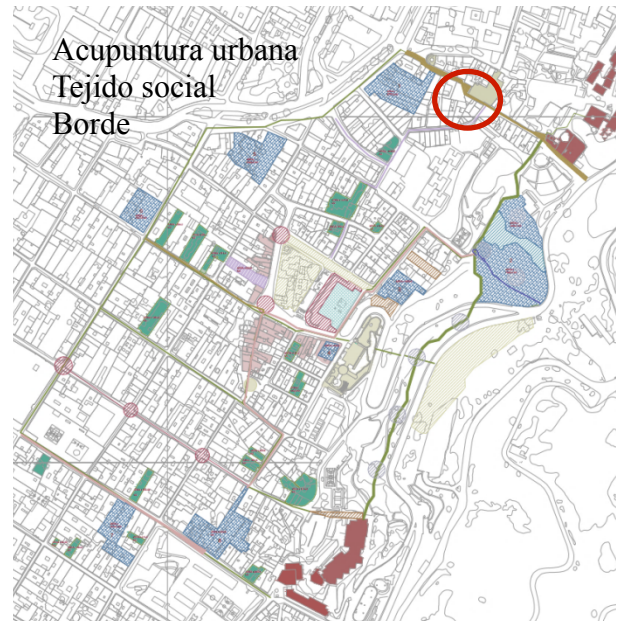


## 14. CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DEL LOTE

*Figura 11. Análisis del lugar diagnóstico.*



Fuente: análisis del lugar grupo 3/ UCC



Fuente: análisis del lugar grupo 3/ UCC

### 14.1. PLANTEAMIENTO PROBELAMATICO DEL LUGAR

De qué manera se puede generar un planteamiento integral que permita a la población del lugar, la población flotante y estudiantil crear lazos culturales que desarrollen interacción directa entre ellos y se apropien del lugar a través de una volumetría arquitectónica que supla sus necesidades?

Se busca crear un punto jerárquico de cultura e integración social mediante el volumen arquitectónico este permitirá crear pertenencia en el lugar fortalecer su tejido social y crear identidad

### 14.2. PROPUESTA/ PLANTEAMIENTO

Uno de los planteamientos problemáticos generales del lugar es buscar una forma en la que se pueda generar un tejido social en el lugar. crear acupuntura urbana a través de los nodos planteados en la intervención urbana y que el proyecto arquitectónico sirva como carácter fuerte a este enlace social cultural

## 15. ANALISIS DE LA NORMA

Figura 12. cuadro análisis normativo del predio

3. IMPLANTACIÓN OBJETO ARQUITECTÓNICO 10																			
LOTE ANALISIS NORMATIVO		PREDIO 3,1																	
SECTOR CATASTRAL	MANZANA	SECTOR NORMATIVO	NORMAS BIENES DE INTERÉS CULTURAL																
0031031846	18	6	Los S.I.C del ámbito nacional y distrital se rigen por la establecida en la ley de cultura 397 de 1997, Decreto 478 de 1994, Decreto 405 del 2001 y por las normas que los modifiquen o complementen.																
COLINDANTES CON BIENES DE INTERÉS CULTURAL	Englobe	Se permite	Aislamiento posterior (mts) Nota 4																
	Índice de ocupación	0,7	Antejardín mínimo (mts) No se exige																
	Altura máxima permitida	Nota 2	Cerramiento																
	Parentación o aislamiento lateral (mts)	Nota 3	Sótano Se permite nota 5																
<p><b>Nota 2</b> La altura de plano de fachada será determinada por el cotado de la manzana donde se ubique, teniendo en cuenta los siguientes lineamientos. Optimizar la configuración urbana entre edificaciones paramentos y bienes patrimoniales. Evitar la generación de nuevas alturas y buscando mitigar las existentes. Los volúmenes resultantes sobre la línea de paramento, deberán tener la misma altura sobre su plano vertical de fachada, ya sea en terreno plano o pendiente.</p> <p><b>Nota 3</b> Para casos en los que la parentación del sentido de manzana sea irregular se deberá dar continuidad a la línea de demarcación, planteando empujes con sus colindantes permanentes en un desarrollo mínimo de 3 metros respetando las áreas libres de predios colindantes, en ningún caso se puede generar culatas. Para casos en los que la parentación del cotado de manzanas sea regular se deberá dar continuidad a la línea de demarcación en toda la extensión del paramento del frente de manzana sin permitir avances o retrocesos. No se permite retrocesos de paramentos.</p> <p><b>Nota 4</b> Aislamiento posterior</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Altura</th> <th>Reserva</th> <th>Altura</th> <th>Reserva</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.2 a 2.5 mts</td> <td>2.00</td> <td>2.5 a 3.0 mts</td> <td>2.00</td> </tr> <tr> <td>3.0 a 4.0 mts</td> <td>4.00</td> <td>4.0 a 5.0 mts</td> <td>4.00</td> </tr> <tr> <td>5.0 a 6.0 mts</td> <td>6.00</td> <td>6.0 a 7.0 mts</td> <td>6.00</td> </tr> </tbody> </table> <p>En todos los casos el aislamiento posterior correspondiente a un sótano en el mismo nivel del resto del edificio, con una altura mínima de 0.50 metros.</p> <p><b>Nota 5</b> Sótanos: Su manejo se dará de acuerdo a la norma establecida en el artículo de norma para sectores de interés cultural del presente decreto.</p> <p><b>Nota 1</b> Altura máxima de 10 mts (3 pisos) - No generar culatas.</p> <p><b>Fachadas</b> mantener tonalidades y texturas al en fachada No permite elementos sobados a fachada ni cuñas Acabado ladrillo a la vista, pañete pintado, gomas de colores del sector.</p>				Altura	Reserva	Altura	Reserva	1.2 a 2.5 mts	2.00	2.5 a 3.0 mts	2.00	3.0 a 4.0 mts	4.00	4.0 a 5.0 mts	4.00	5.0 a 6.0 mts	6.00	6.0 a 7.0 mts	6.00
Altura	Reserva	Altura	Reserva																
1.2 a 2.5 mts	2.00	2.5 a 3.0 mts	2.00																
3.0 a 4.0 mts	4.00	4.0 a 5.0 mts	4.00																
5.0 a 6.0 mts	6.00	6.0 a 7.0 mts	6.00																

Fuente: análisis normativo del lugar grupo 3/ UCC

### 15.1. ESTRATEGIAS NORMATIVAS DE DISEÑO

A través de un análisis normativo se encontraron soluciones iniciales para el diseño del volumen arquitectónico .siendo una de los primeros parámetros a tener en cuenta en el diseño.

La normativa está ligada al carácter patrimonial del sector de este modo la norma arroja unas características iniciales a tener en cuenta las cuales son :

- . Mantener paramento a la misma altura
- .respetar culatas igual
- .respetar vacíos y áreas libres del bien colindante
- No generar retrocesos ni avances en fachadas
- .mantener aislamiento posterior de hasta 4 metros
- .altura máxima hasta 5 pisos

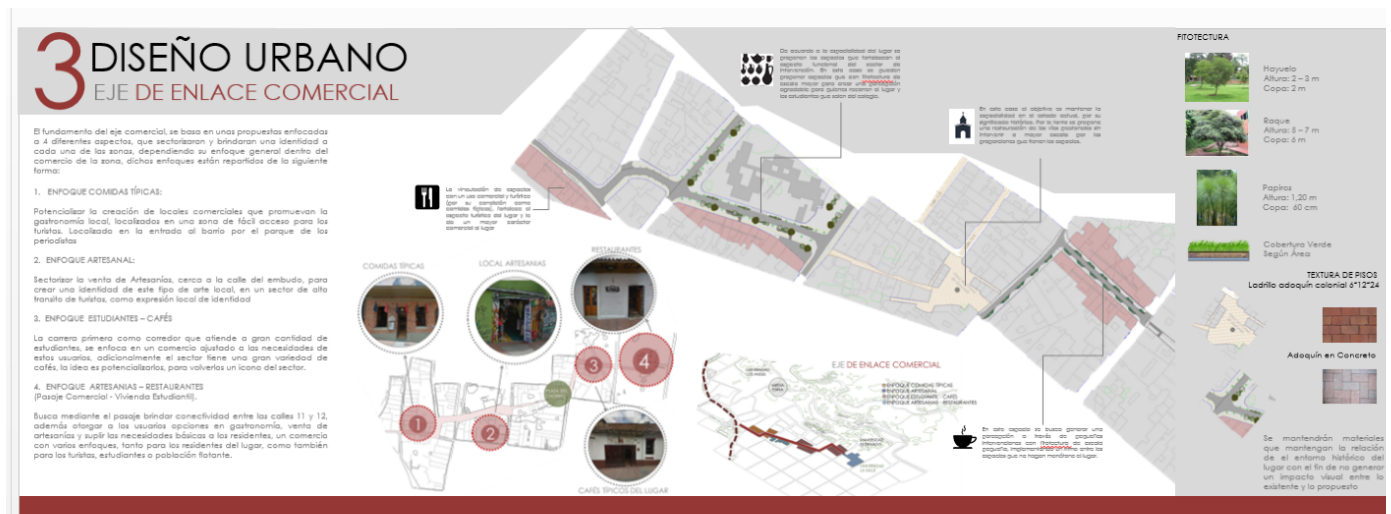


El parque línea es el primer eje de desarrollo dentro de la propuesta urbana se enfoca en abrir los cerramientos entre el barrio y los cerros para crear una acupuntura urbana una relación directa entre el habitante del sector y el espacio urbano natural.

Del mismo modo el parque lineal busca a través de u recorrido enfocarse en crear actividades para las personas del sector .actividades q suplan las necesidades del lugar cree dinamismo cultural y apropie a la personas del sector con relación a los cerros.

### 16.3. EJE DE ENLACE COMERCIAL

**Figura 14. Ficha de análisis eje de enlace comercial.**



Fuente: análisis del lugar /grupo arquitectónico /propuesta general, autor

El eje de enlace comercial esta trazado a través de los cuatro ejes del anillo articulador y s convierte en el segundo más importante de la propuesta urbana después del parque lineal este eje busca enlazar el centro del barrio la concordia a través de un recorrido comercial de diferentes tipos que permitan atraer al turista al lugar.

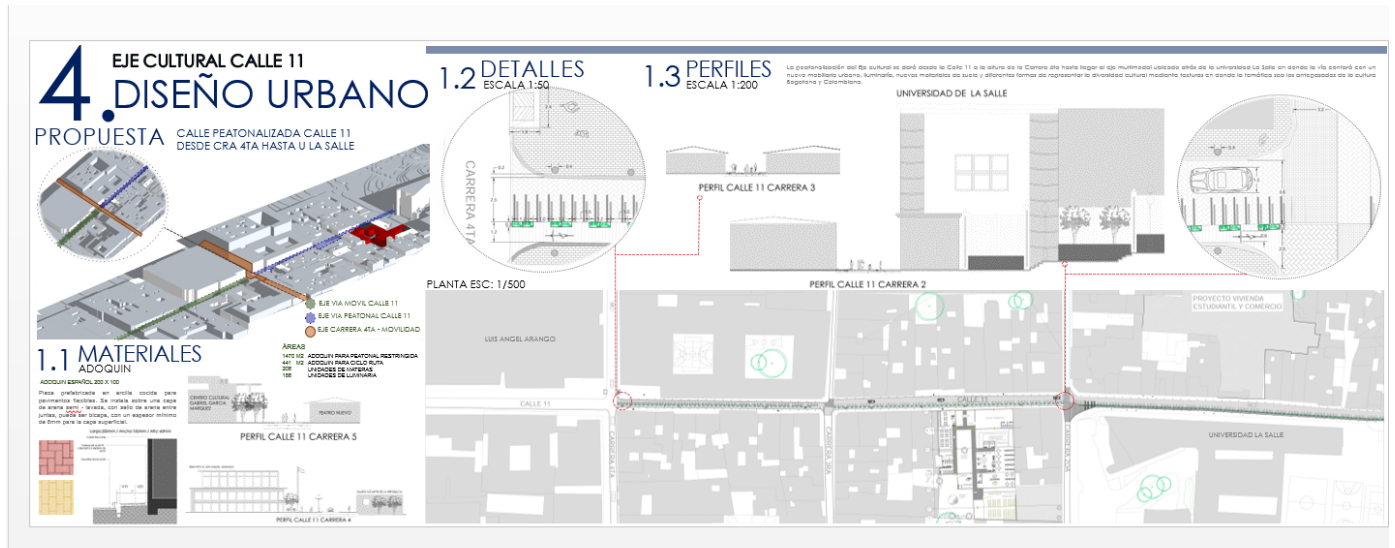
Comercio de baja de media y alta productividad se enfocan a través d este eje que pasa por el chorro de Quevedo uno de los lugares más importantes y históricos de Bogotá siendo un hito para las personas del lugar y convirtiéndolo en un atractivo turístico mayor al ser recorrido durante este eje.

Se adecuaran las zonas que no estén en uso para darle un mejor tratamiento así como se remplazara el adoquín y los andenes que no estén adecuados dándoles una renovación completa



## 16.4.EJE DE ENLACE CULTURAL

**Figura 15. Ficha de análisis eje de enlace cultural**



Fuente: grupo arquitectónico /propuesta general, autor

El eje de enlace cultural marca un recorrido entre la calle once y carrea sexta busca enfocarse en mantener un recorrido cultural a través de pasajes de cafés y lugares de literatura involucrando proyectos antiguos y nuevos que le den carácter al recorrido.

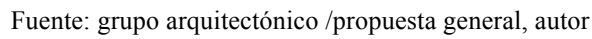
**Figura 16. Análisis composición eje cultural**



Fuente: grupo arquitectónico /propuesta general, autor



**Figura 17. Ficha de análisis eje de enlace universitario**



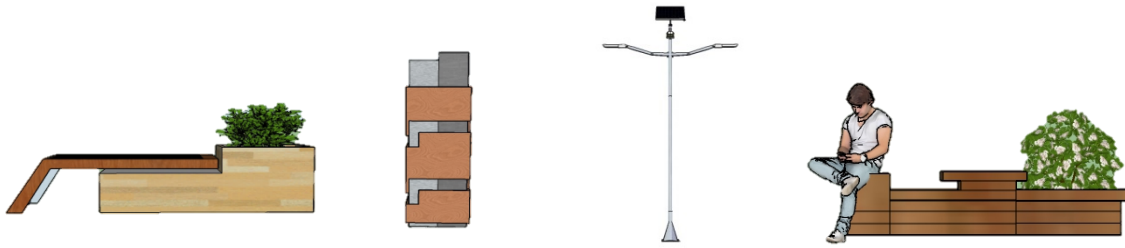
Se emplea la textura de piso y se relación con el nuevo proyecto arquitectónico (centro comunitario) dándole fuerza y carácter a este eje principal.

el eje universitario emplea un análisis de fitotectura del lugar de porte medio bajo y alto que será implantado a través del recorrido haciéndolo más dinámico. De este modo se fortalece el eje universitario creando sensaciones y actividades dispuestas para la comunidad estudiantil que participa en el sector

## 17. DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL LUGAR

Se plantea un mobiliario propio del lugar que retome las características de él y sea parte de cada uno de los proyectos arquitectónicos que lo envuelven. se diseñaron en cada una de las permanencias como bancas, materas, luces de piso y texturas a partir de la historia del lugar.

*Figura 18. Diseño de mobiliario del lugar*



Fuente: Cristian camilo Martin santana , autor

### 17.1.TEXTURA MUISCA

La propuesta principal de conexión a través del anillo articulador se encuentra basada en una conexión dispuesta a través de una textura de piso que permita la conexión de los 5 ajes articuladores de la propuesta urbana integral. La textura está basada en la historia del lugar amarrada a los antiguos muisca que habitaron por primera vez la zona haciendo una abstracción de sus jeroglíficos y utilizándolos como textura base del tramado.

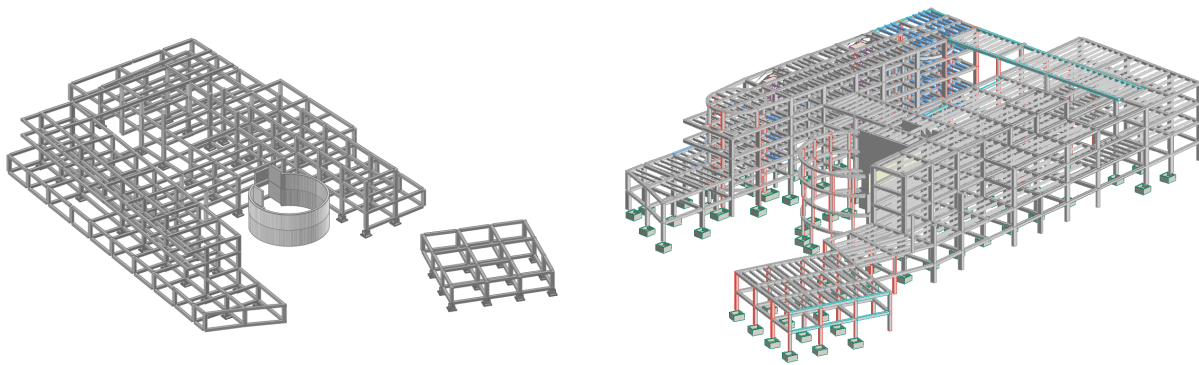
*Figura 19. Textura muisca*



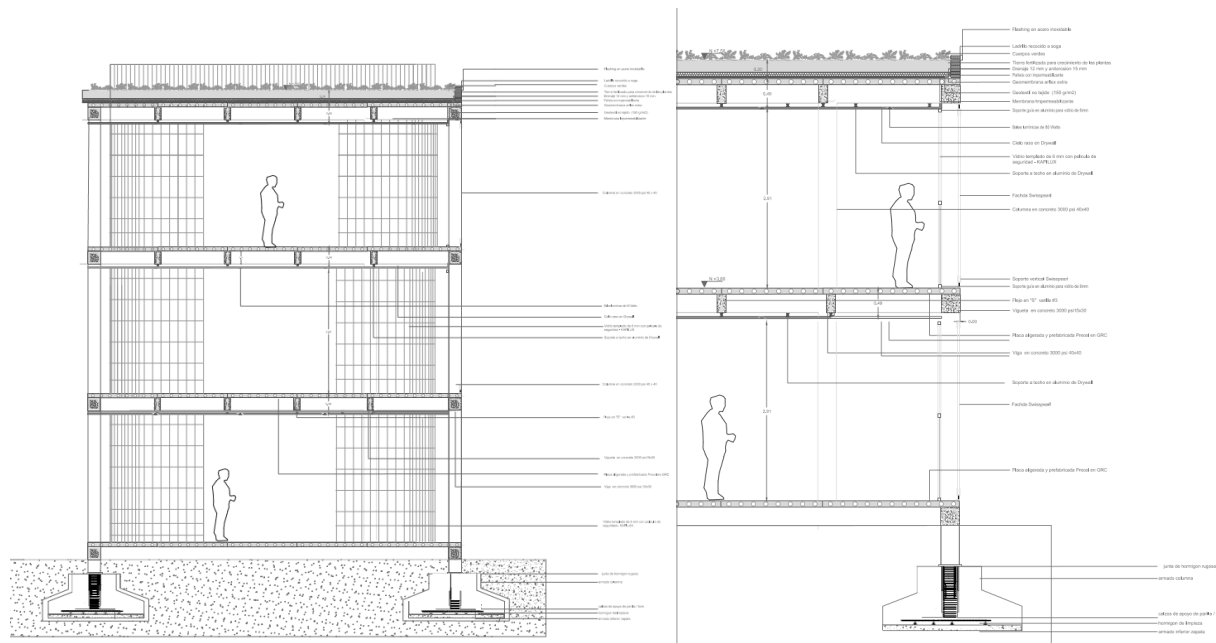
## 18. ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.

Se emplea una estructura a porticada en concreto, muros de contención que permiten la estabilidad de los pisos inferiores sometidos a la presión del terreno del mismo modo se emplean técnicas constructivas como dilatación, juntas constructivas que permitan que el diseño sea viablemente constructivo.

**Figura 20. Axonometría estructural**



**Figura 21. Cortes fachadas estructurales**



Fuente: Cristian camilo Martín santana, autor

## 19. ASPECTOS URBANOS

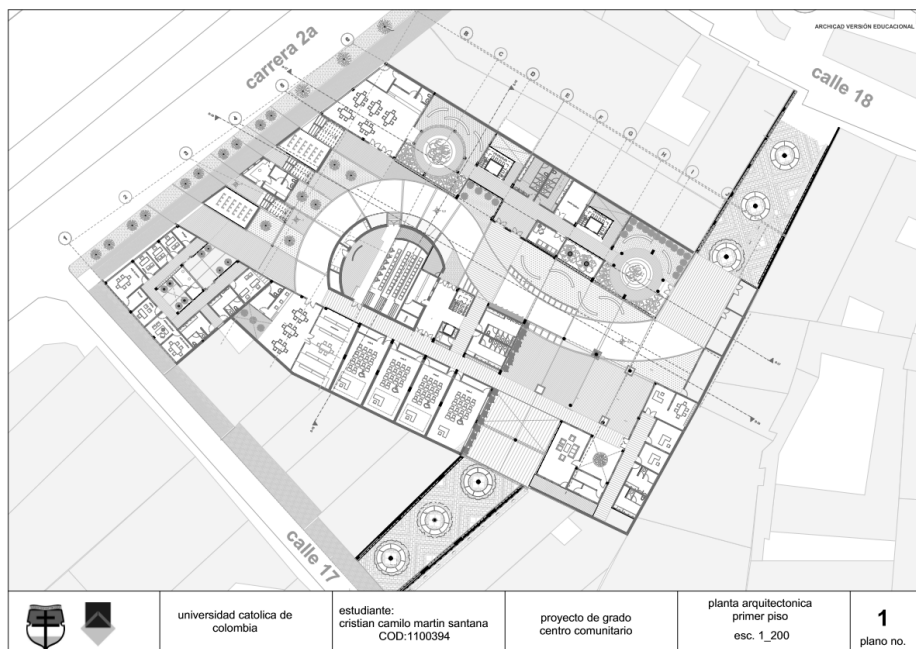
El proyecto se relaciona urbanamente con la relación directa al eje ambiental su propuesta urbana –arquitectónica está enmarcada en una copia de los volúmenes haciendo una abstracción de la forma y llevándola a los recorridos que genera el proyecto.

Del mismo modo se unifican los tres accesos a través de actividades culturales y muros de actividades recreativas que permitirán exhibir las obras de arte de los alumnos de centro comunitario.

El acceso está marcado a través de varios niveles acoplándose a la inclinación y pendiente que mantiene el terreno generando un acceso de nivel que hace más dinámico el recorrido dentro del lugar.

Se maneja el círculo en volumetría y espacio urbano crenado una relación entre lo construido y lo espacial.

**Figura 22. Planta urbana -arquitectónica**

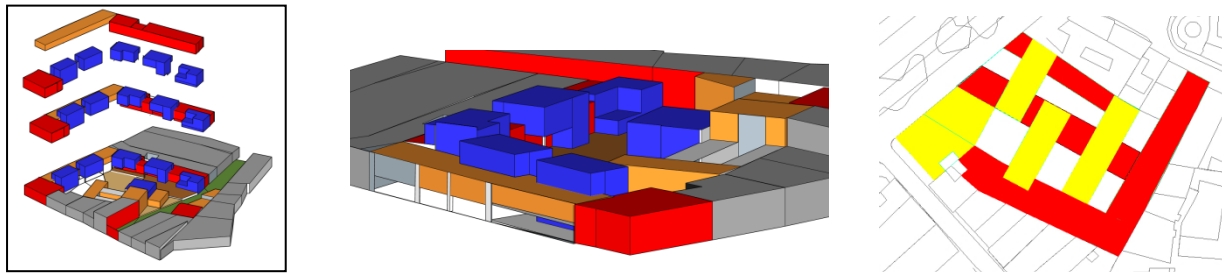


Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor

## 20. ASPECTOS ARQUITECTONICOS.

El volumen arquitectónico mantiene la arquitectura del lugar se aferra a su historia y respeta cada una de las cualidades que este posee. Su articulación con el espacio las volumetrías vecinas y el espacio lo hacen parte de la historia.

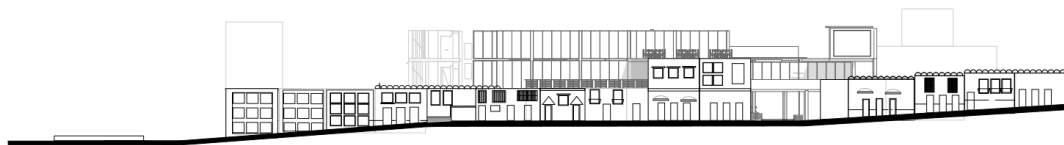
**Figura 23. Implantaciones**  
**Esquemas de implantación**



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor

El centro de manzana permite que el proyecto sea de carácter privado generando grandes jerarquías internas. El diseño de sus volúmenes están acompañados del carácter normativo del lugar.

**Figura 24. Perfil urbano**

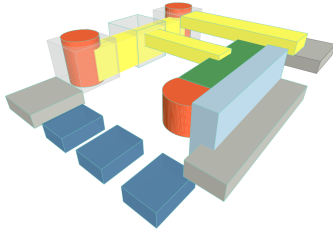


El proyecto retoma las fachadas del lugar hacineod un analisis de su firma y interpretándolas en el nuevo diseño

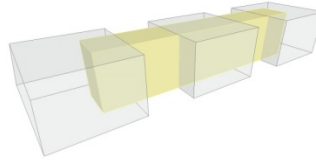
## 21. PROPUESTA FUNCIONAL

*Figura 25. Esquemas propuesta funcional*

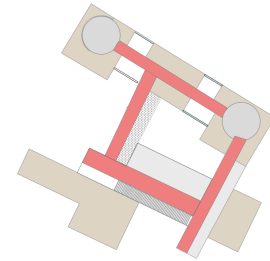
### 1 .forma



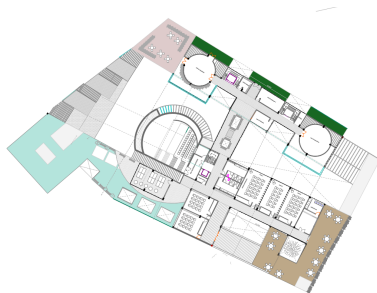
### 2 .axilaidad



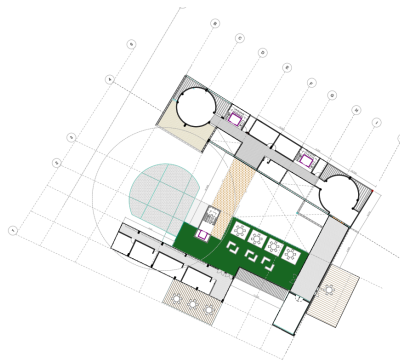
### 3.enlace entre recorridos



### 4 claustro



### 5.simetria



Dentro del análisis funcional de la forma arquitectónica se hace una relación directa entre los volúmenes empleados para crear los espacios. las volumetrías del diseño permiten generar varios tipos de enlaces dentro de la propuesta se empleando términos esenciales en la arquitectura como lo son la simetría el claustro la permeabilidad y el enlace estos vistos en cada una de las plantas conforme se va recorriendo y visitando el proyecto.

El proyecto funciona como una articulación completa entre sus volúmenes que aun así se encuentren separados maneja distintos tipos de unión través de las sensaciones o los cambio de textura. Del mismo modo emplea terrazas transitables entre ellos que permiten al usuario disfrutar del lugar recorrer permanecer en él y contemplarlo a través de la arquitectura.



*Figura 26. Vista interior recorrido*



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor

en el interior del edificio se genera recorridos urbanos a través de los volúmenes superpuestos uno encima del otro generando una percepción espacial diferente en cada uno de los espacios que recorre el usuario. se emplean cambios en niveles y texturas dándole jerarquía a los espacios de permanencia y circulación acompañados de actividades culturales aire libre dispuestas para todas las personas.

El proyecto toma la idea de edificio calle el cual puede ser transitado totalmente en una relación directa de las circulaciones generando una relación interior exterior directa que permite la permeabilidad de los espacios creando barreras solo visibles mas no puesta por muro.

## 22. DESARROLLO DEL PROYECTO EN CORRESPONDENCIA CON EL EJE DE DISEÑO URBANO, ARQUITECTONICO Y CONSTRUCTIVO.

*Figura 27. Vista interior recorrido costado sur / muros de arte*



Este proyecto busca entregarle a la ciudad un poco de su historia la cual se ha ido opacando a través de los años busca atraer de nuevo a las personas del lugar a entender la historia y la cultura del centro histórico. Del mismo modo a través de un equipamiento de carácter educativo fortalecer el nivel de educación dentro del lugar que permita a estas personas avanzar y auto sostener sus familias con el apoyo que le brinda el sistema e educativo funcional dentro del proyecto.

Las artes, los talleres y los cursos didácticos serán el enfoque primordial dentro del organigrama funcional del proyecto dichas actividades estarán dispuesta a todo tipo de personas que puedan y quieran envolver su identidad cultural y emprenderse como nuevos administradores de sus propios proyectos los cuales serán enfocados a través de la temática de estudio implementadas en el centro comunitario.

En relación al diseño urbano sus características primordiales se basan en las terrazas transitables y de permanencias que generan al espectador distintos tipos de actividades dentro del el



proyecto retoma la cultura las formas y los colores del lugar u/o contexto para integrarse con el lugar y mimetizar sus espacio urbanos sin ser agresivo con el lugar.

El sistema constructivo se acopla a la arquitectura del lugar manteniendo tipos diferentes de muros con materialidad del sector del mismo modo en su cimentación se adecua específicamente para no afectar los predios vecinos en su estructura respetando los aislamientos necesarios normativos y creando soluciones ambientales s sustentables y sostenibles para el lugar ,.

### **23. DESARROLLO DEL PROYECTO EN CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, LUGAR Y EL HABITAT**

*Figura, 28. Photo render proyecto*



El lugar está caracterizado de historia de conciencia y de grandes pasos de la humanidad la Arquitectura se empleó para hacer parte de ella se analizó para mimetizarse y encontrar el mejor resultado para un volumen funcional y armonioso con el sitio .los cerros orientales que sirven como telón del proyecto, la madia torta y el templete del parque los periodistas hacen que el lugar se convierta en un hito para las personas que lo vistan y viven allí crenado sentido de pertenecía y propiedad a través de un volumen arquitectónico amarrado a la historia y la arquitectura cultural.

## 24. CONCLUSIONES

A través del análisis del lugar se pudo establecer una volumetría final que fuese funcional y amigable con el lugar en el cual se estaba interviniendo. El volumen arquitectónico permitió reconocer las falencias del sector analizarlas y buscarle un tratamiento o una solución que permitiera al ciudadano apropiarse del proyecto tomándolo como propio y usarlo para su capacitación personal a futuro.

El entorno fue primordial para un enlace completo entre los distintos ejes de diseño manteniendo una articulación entre los tres para poder llegar a un planteamiento final eficaz que respondiera a las necesidades planteadas en las situaciones problemas encontradas.

Un centro comunitario de desarrollo social y cultural le da la solución a varios problemas de carácter educativo y socio cultural que maneja el sector convirtiéndose en un medio de apoyo para las personas menos favorecidas del lugar.

Darle solución a las problemáticas de la sociedad y más enfocados a la comunidad menos favorecida del sector es uno de los temas más importantes que se deben tratar en el momento de generar un diseño que este a favor del incremento social y cultural de la ciudad. Retomar la historia su cultura y su importancia por el lugar hace que el diseño arquitectónico juegue con las distintas variantes del sector y la tome a su favor para crear una implantación precisa y amigable dando soluciones a las problemáticas y necesidades encontradas en el lugar.

## 26. BIBLIOGRAFÍA- WEBGRAFÍA

- <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/LaCandelaria.pdf>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Claustro>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Permeabilidad>
- <http://idpc.gov.co/>
- <http://www.archdaily.co/co/category/centro-comunitario>
- Fuente:  
[http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/modelo\\_operacion.pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/modelo_operacion.pdf)
-

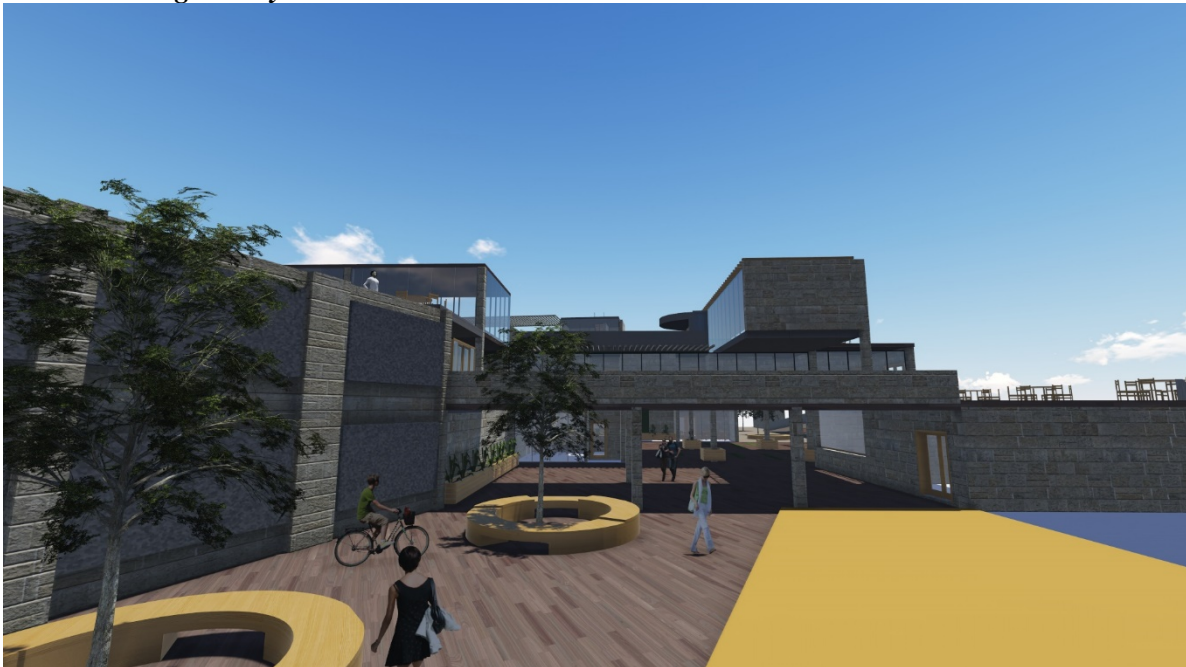
## 27. Anexos

### *Anexos A Imagen Proyecto 1*



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

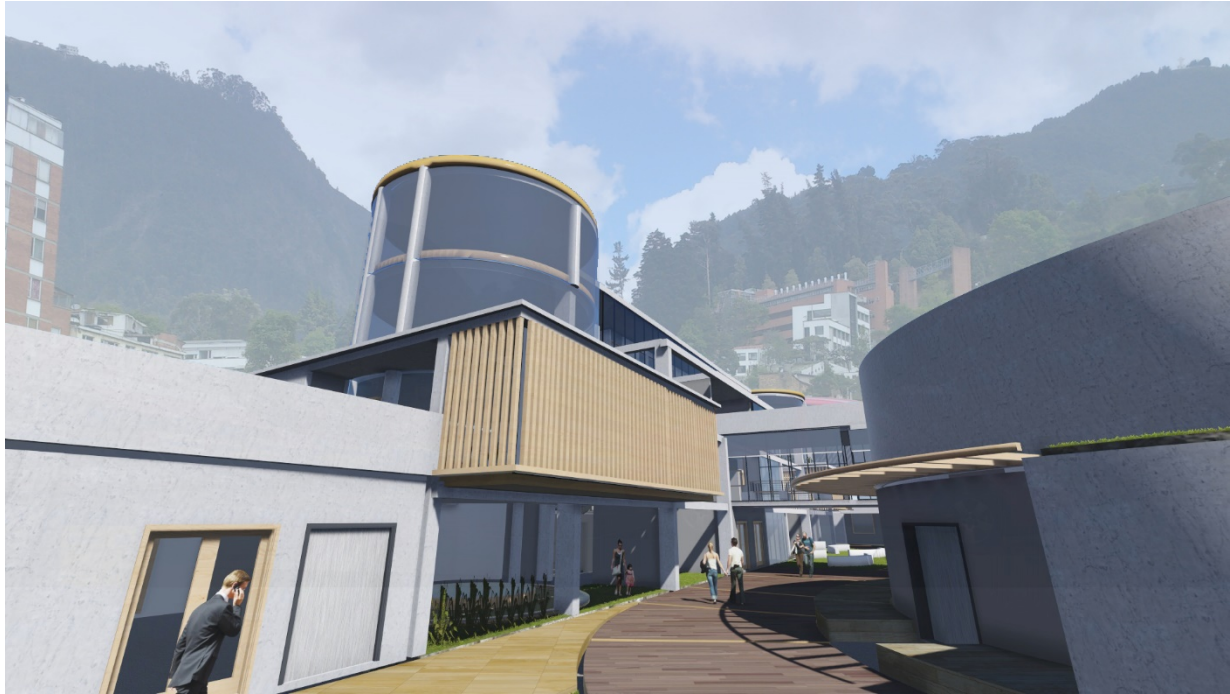
### *Anexos B Imagen Proyecto 2*



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

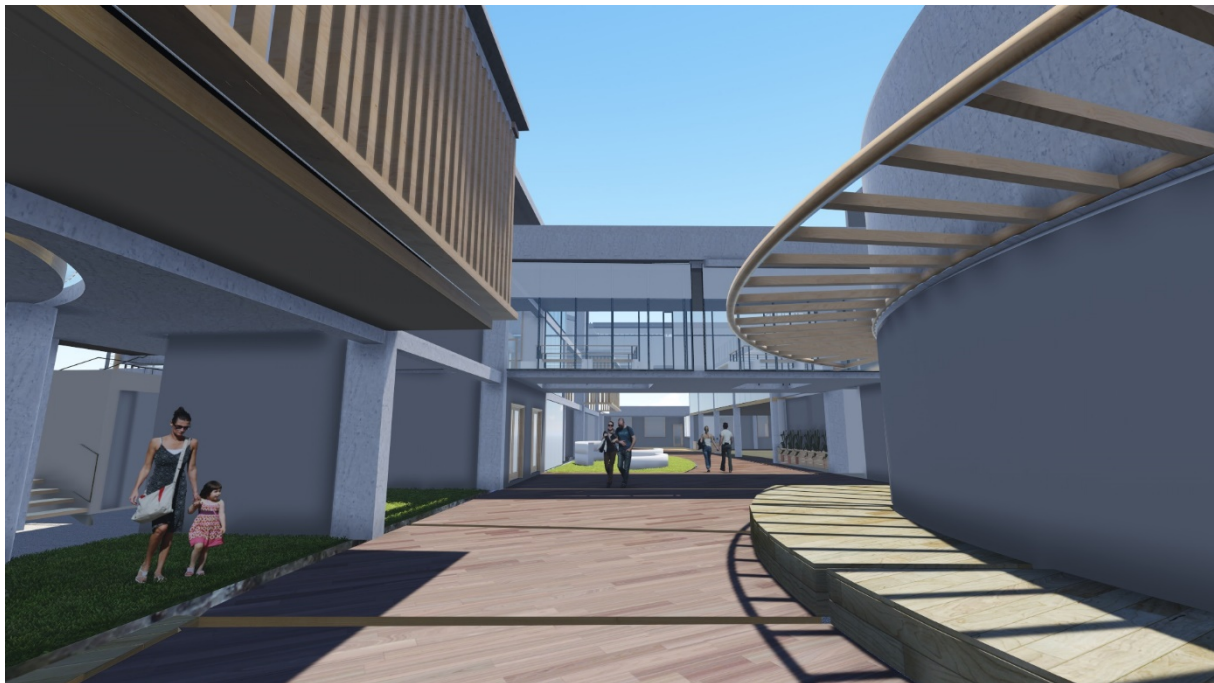


***Anexos C Imagen Proyecto 3***



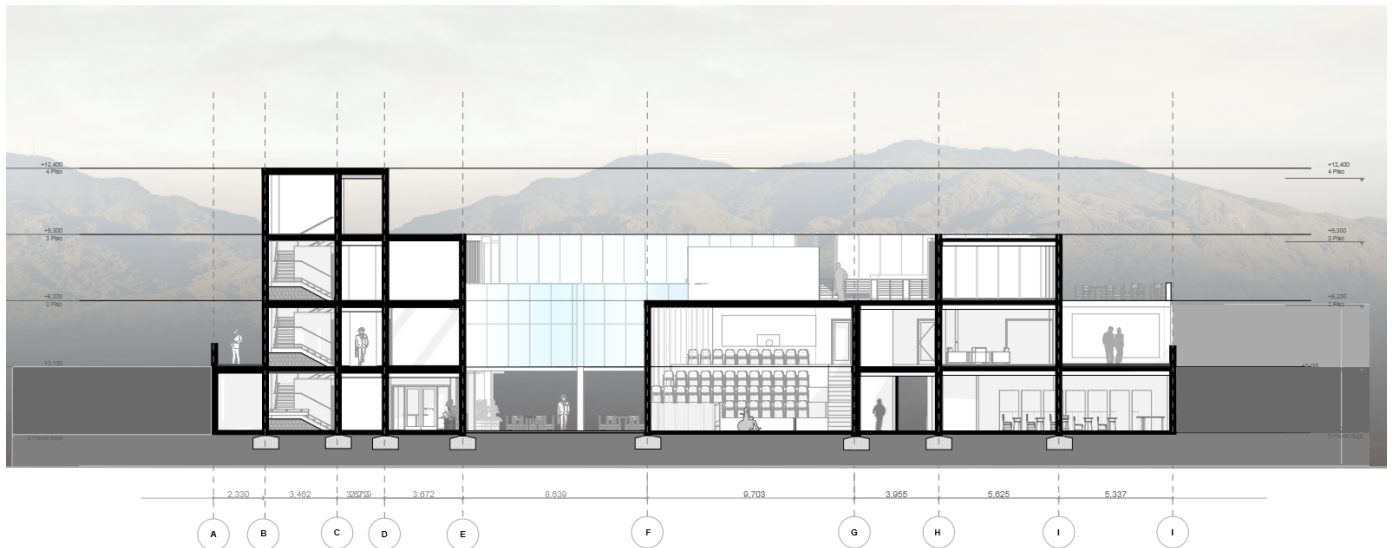
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

***Anexos D Imagen Proyecto 4***



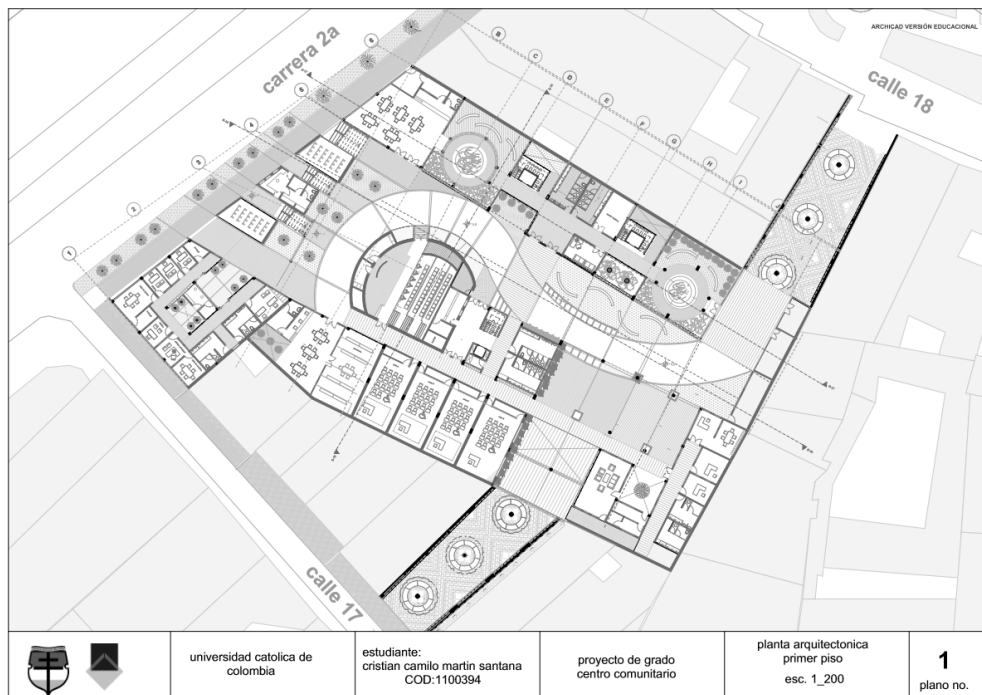
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

### Anexos E corte arquitectónico photo shop



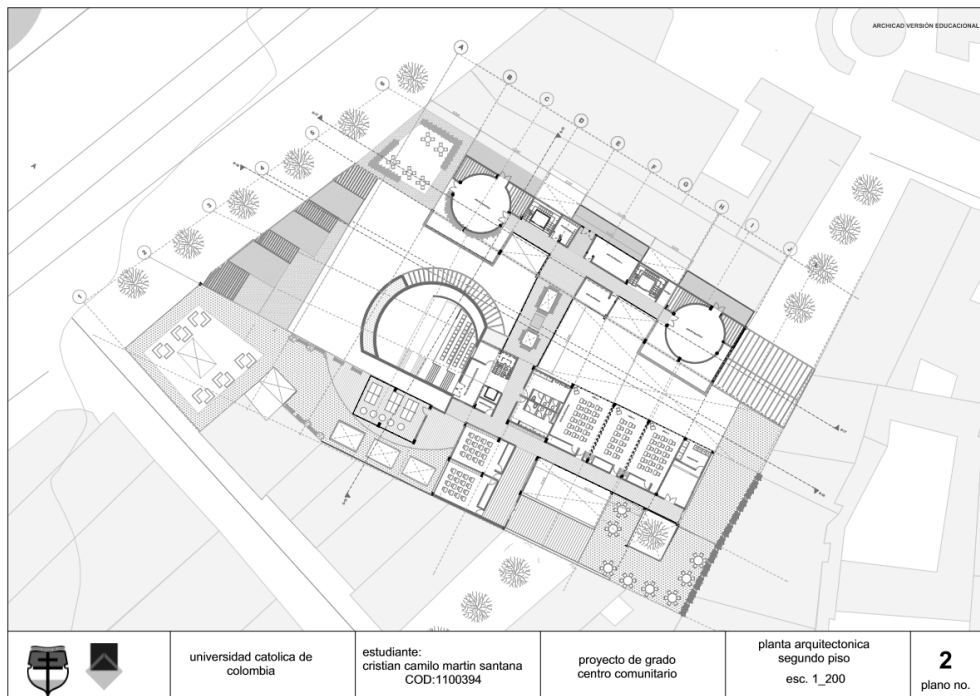
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

### Anexos F planta arquitectónica -urbana



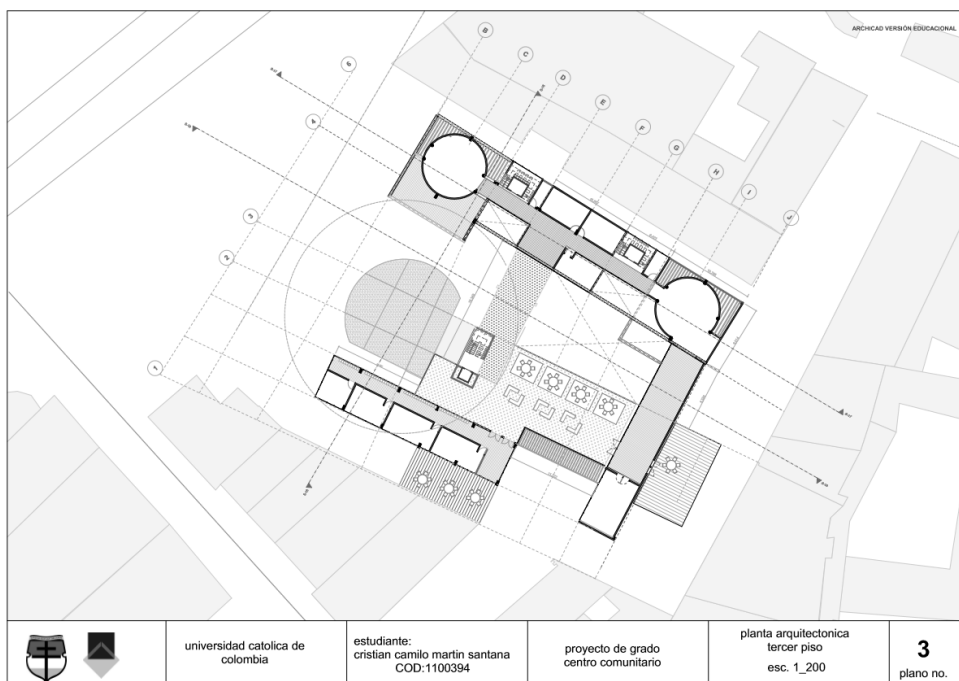
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

### Anexos G planta arquitectonicaa segundo piso



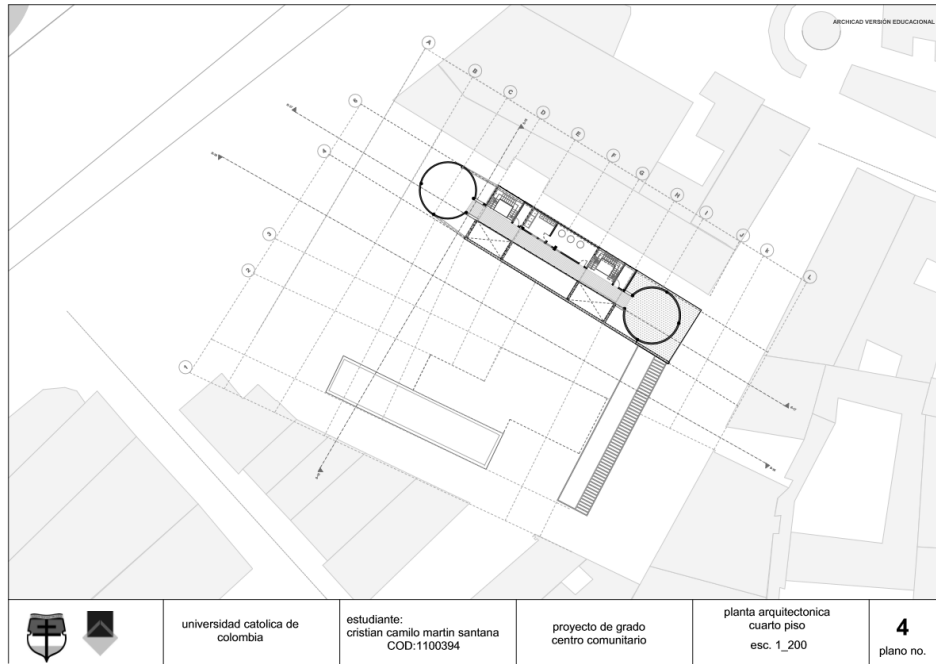
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

### Anexos H planta arquitectónica tercer piso



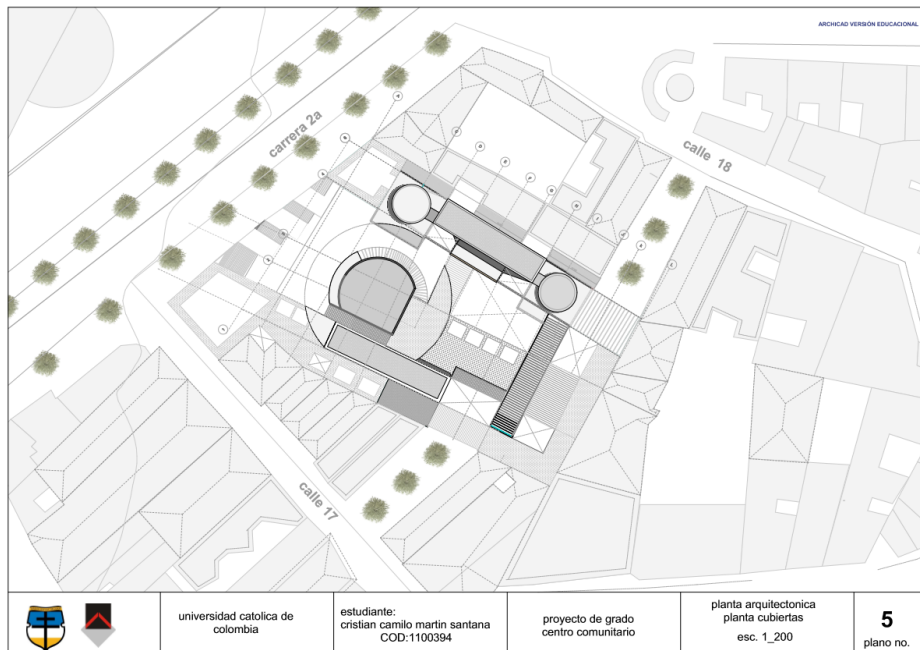
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

### Anexos I planta arquitectónica cuarto piso



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

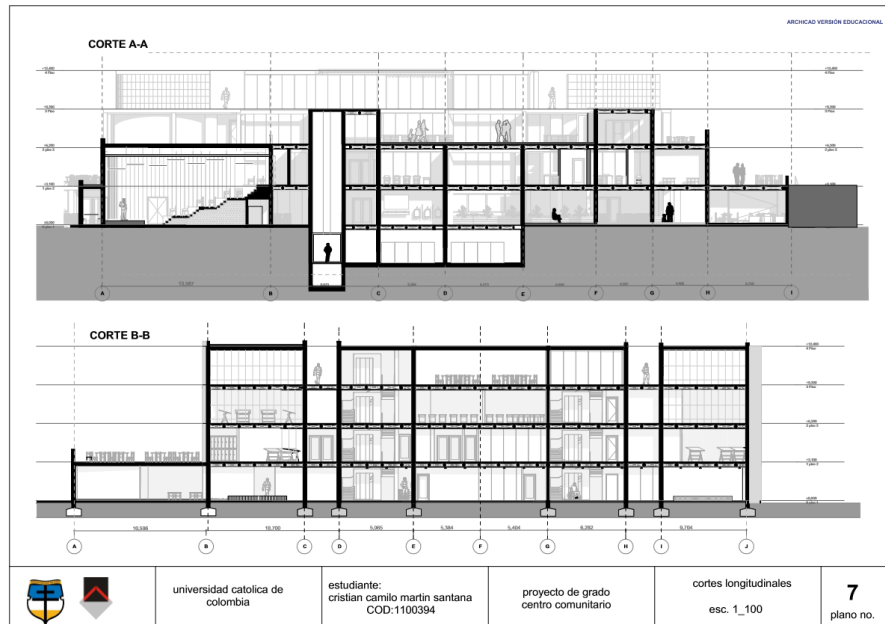
### Anexos J .planta cubiertas



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

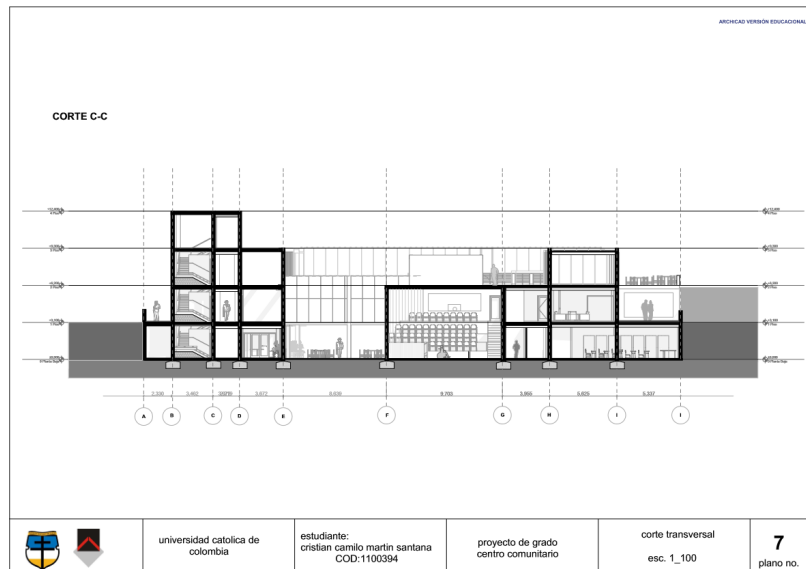


## Anexos K cortes arquitectónicos longitudinales



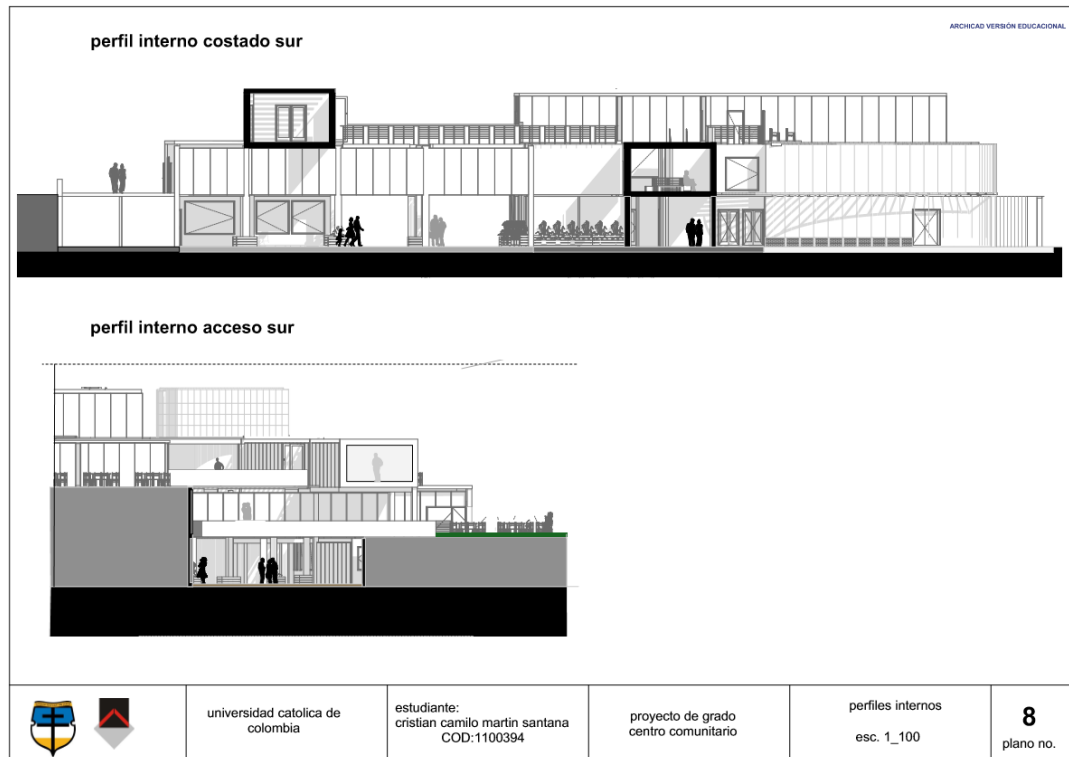
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

## Anexos L corte arquitectónico transversal



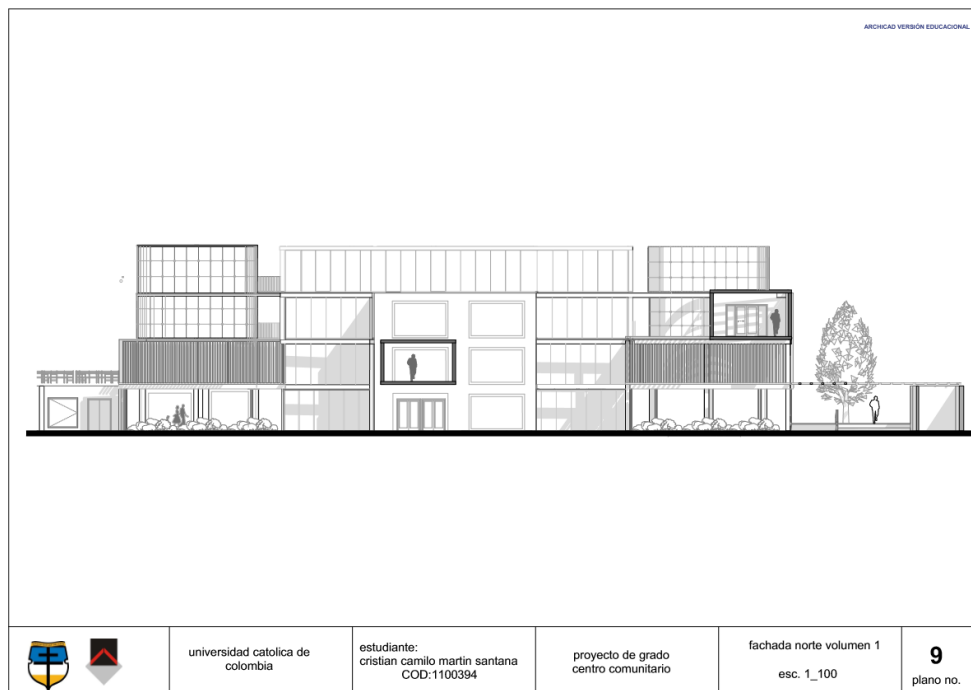
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

## Anexos M .alzados arquitectónicos



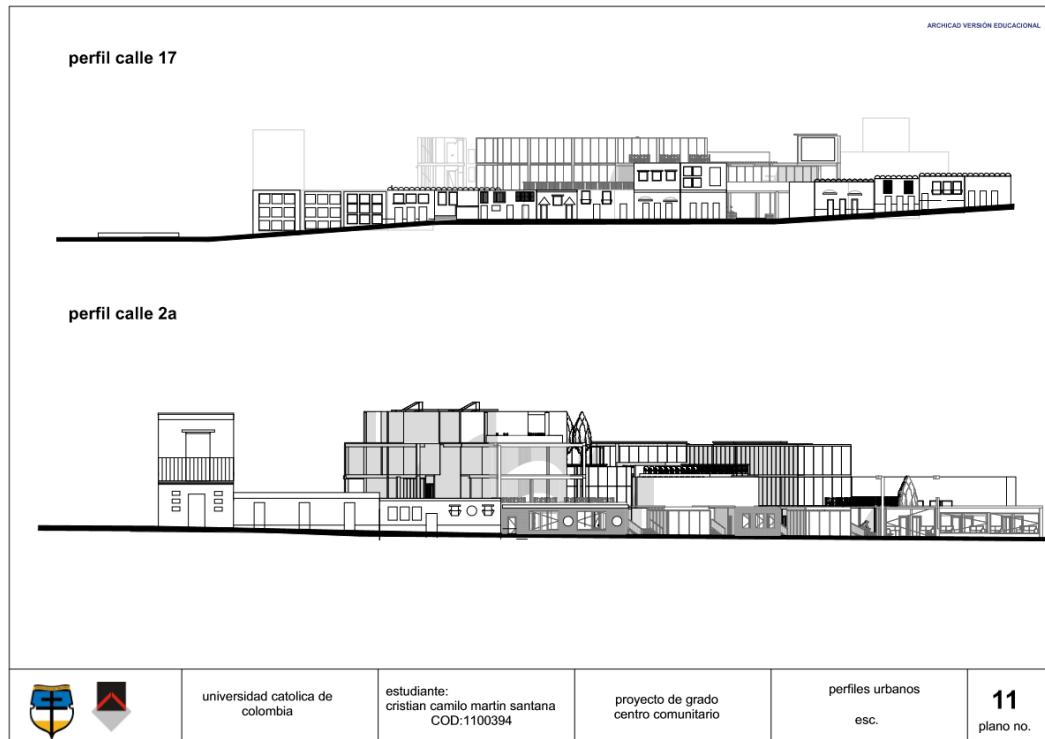
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

## Anexos N alzado arquitectónico costado norte



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

## Anexos Ñ *perfiles urbanos*



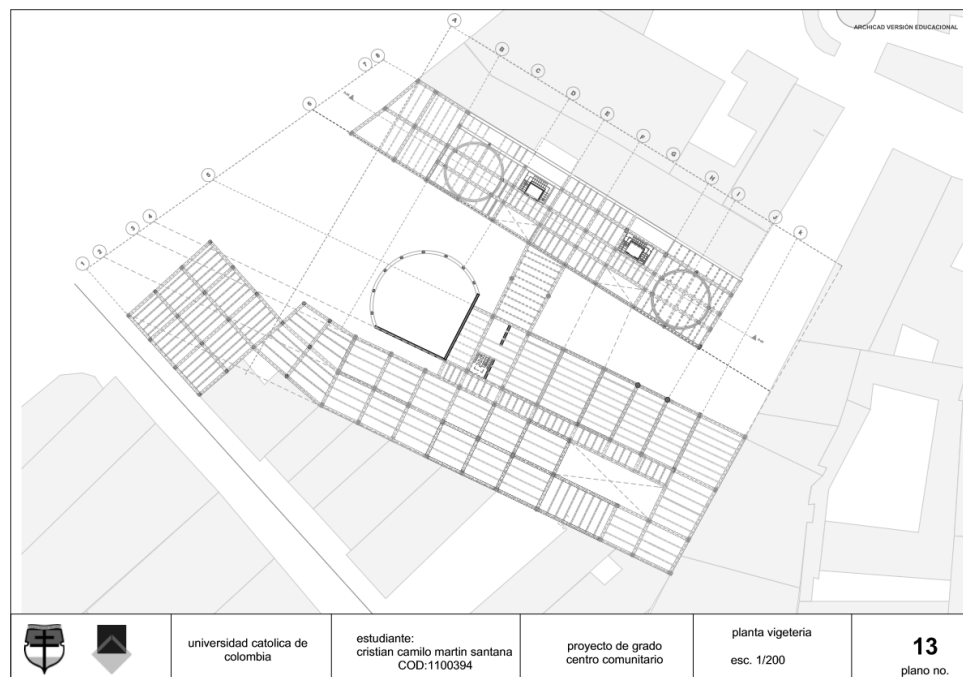
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

## Anexos o. *Planta cimentación*



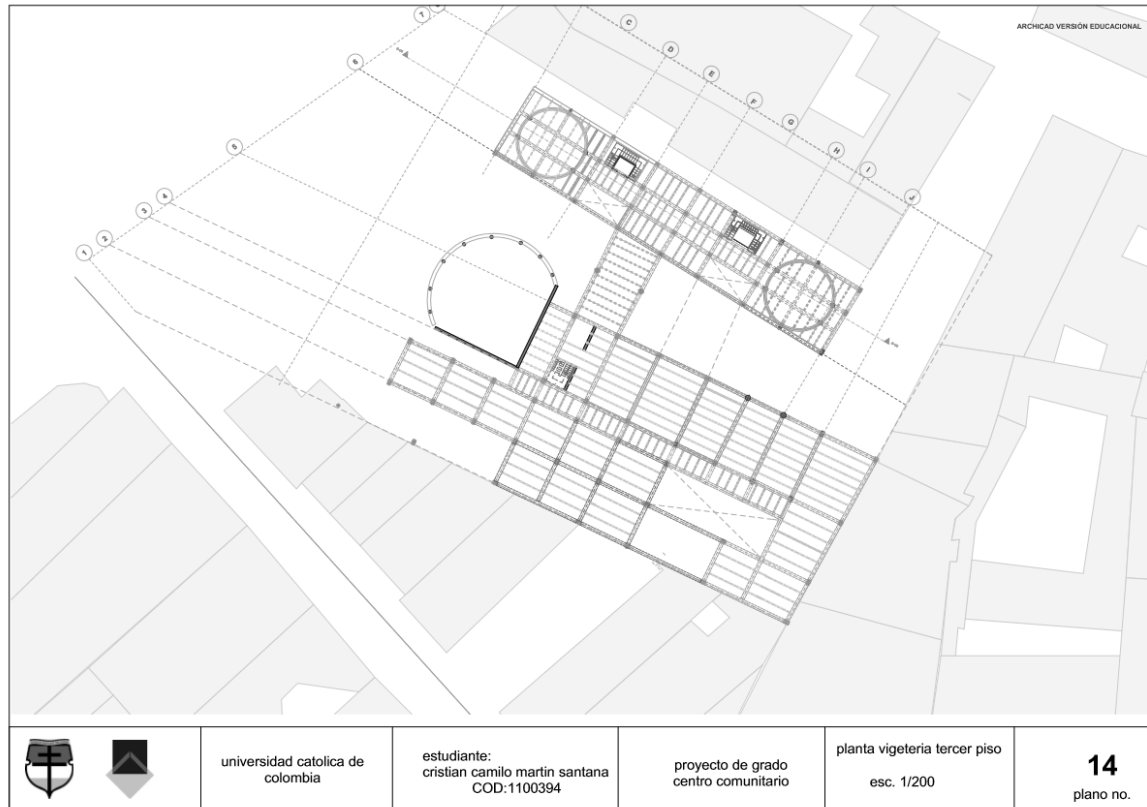
Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

## Anexos p. *Planta vigetería segundo piso*



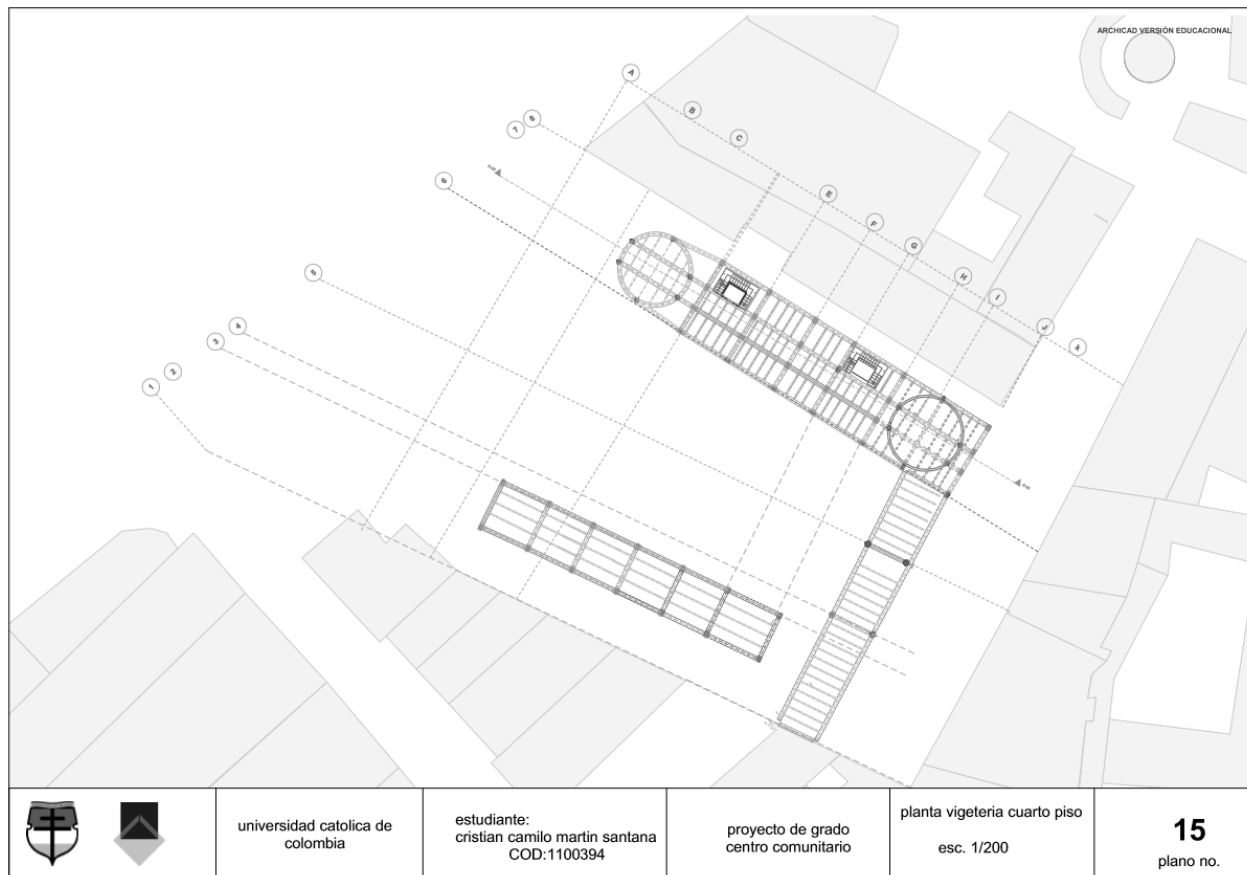
## *Anexos Q planta vigeteria tercer piso*

Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.

*Anexos R planta vigue teria cuarto piso*



Fuente: Cristian camilo Martin santana, autor.